

SMEETON, graveur anglais, installé en 1840 à Paris, et très lié avec beaucoup d'illustrateurs et de graveurs. Il fréquentait la brasserie Adler de la rue Hautefeuille où se réunissaient Bodmer, Guignet, Français, Staal, Anastasi, Baron, Cél. Nanteuil, Best, Leloir, Brugnot, Trichon, Pisan, Régnier.

Auguste Lepère fut son élève. D'après quelques lignes rapportées par H. Beraldi, Smeeton avait inventé une manière de graver avec le pied. Cela veut probablement dire gravure à la machine, employée pour les fonds de teintes, et non pas gravure à l'aiguille d'une machine à coudre.

KOHL. L'un des graveurs qui tinrent un atelier alimenté par la maison Hachette.

HILDIBRAND, né à Paris en 1824, mort en 1897. Elève de Leloir et de Best, il grava quelques planches pour *Brigands et Bandits célèbres, les Femmes de Murger* (1861), *le Lazarille de Tormès* (1865), et débuta au Salon de 1866 avec deux bois, pour le *Dante* de G. Doré. Il a gravé pour la Maison Hachette, particulièrement, et traduisit les dessins de Grenier, Riou, Foulquier, Thérond, Lancelot, Doré, H. Clerget, K. Girardet, E. Bayard, Gransire, de Neuville, A. Marie, Allongé, Maillard, Philippoteaux, Delort, Régamey, Zier.

DOMS, graveur de dessins de Gustave Doré pour *l'Enfer*, de Dante, et pour *l'Histoire des Croisades* (1877).

ROBERT (CHARLES-JULES), né à Chartres en 1843, mort en 1898. Elève de Chapon, débuta en 1864. Collabora au *Magasin pittoresque*, à *l'Histoire des Peintres*, à *l'Illustration*, au *Monde illustré* où il grava d'excellents portraits et des sujets. Il devint graveur de la Banque de France où il exécuta le billet de 100 francs, d'après Baudry; le billet de 500 francs, d'après D. Dupuis et Duval. Graveur à tailles classiques énergiquement exprimées et le plus sobrement possible.

Principaux bois de Robert : dans *l'Illustration*, d'après Moulleron : Emile Augier, Ballande, Berryer, Doré, Guignet, Jules Favre, V. Hugo, Janin, Lamartine, Sainte-Beuve, Ponsard, Thiers. Dans d'autres publications : Napoléon III, George Sand, Louis Blanc, Ledru-Rollin, Rouher, Babioret, Ph. Rousseau,

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ